



INSTRUKCJA OBSŁUGI INSTRUMENTU / WARUNKI UŻYTKOWANIA INSTRUMENTU

Saksofon

1. Warunki użytkowania instrumentu.

Zgodnie z zaleceniami producentów wzorcowe warunki dla instrumentów dętych drewnianych:

Temperatura: 20,5 – 21 st. C, Wilgotność: 45 - 50%, Kwasowość: PH obojętne 5 -5,5 PH.

Dla poprawnego działania warunki użytkowania instrumentu powinny być jak najbardziej zbliżone do wzorcowych. Nadmierne odstępstwa od w/w parametrów mogą doprowadzić do trwałego uszkodzenia instrumentu lub jego elementów.

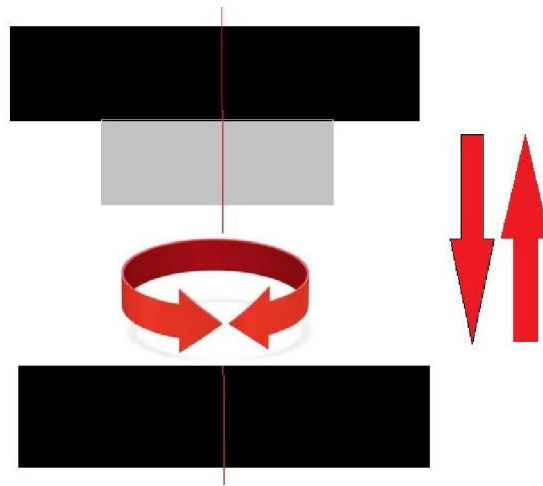
Instrument należy eksploatować zgodnie z przeznaczeniem oraz chronić przed działaniem nadmiernych sił (należy mieć na uwadze, że instrumenty muzyczne dla poprawnego brzmienia wykonywane są z miękkich materiałów szlachetnych – poszczególne elementy nie są trwałe).

Instrument należy zabezpieczyć przed wszelkiego rodzaju uszkodzeniami mechanicznymi: obicia, upadki, itp. mogącymi doprowadzić do zniszczenia elementów instrumentu.

Instrument należy przenosić w pozycji pionowej trzymając go za dolny korpus (zapobieganie to przypadkowemu rozłożeniu instrumentu).

2. Składanie instrumentu

a) Kołnierz i korek fajki należy przy każdym składaniu posmarować specjalnie do tego przeznaczonym smarem. Następnie można przystąpić do połączenia fajki z korpusem (za pomocą delikatnych ruchów skręcanych – półobrotowych). Należy zwrócić szczególną uwagę na zachowanie pionowej osi symetrii pomiędzy łączonymi częściami. Należy unikać bezpośredniego wciskania (z pominięciem ruchów skręcanych-obrotowych) oraz nadmiernych ruchów w bok (odbiegających od pionowej osi symetrii) - możliwość wyłamania czopa fajki lub uszkodzenia korpusu instrumentu.



b) Dźwignię oktavową korpusu i klapę oktavową na fajce należy ustawić w pozycji umożliwiającej odpowiednie ich połączenie. Należy zachować szczególną ostrożność i w przypadku wystąpienia oporów/blokady przy składaniu należy skorygować czynność – nieprawidłowy montaż może doprowadzić do uszkodzenia mechaniki i korpusu instrumentu.

c) Śrubę fajki należy dokręcić bardzo delikatnie tak aby nie zerwać gwintu oraz nie doprowadzić do uszkodzenia kołnierza fajki (mechanizm zacisku)

d) Należy założyć ustnik i skorygować jego ustawienie na fajce. Należy zachować szczególną ostrożność, aby nie doprowadzić do złamania fajki lub pęknięcia ustnika. W przypadku oporu/blokady przy składaniu należy skorygować korek fajki do wymiarów wlotu posiadanego ustnika.

3. Konserwacja

a) Korpus

Uwaga: Zastosowane ze względów brzmieniowych naturalne powłoki galwaniczne i lakiernicze instrumentu nie są odporne na działanie niekorzystnych czynników zewnętrznych oraz mechanicznych.

Cienka warstwa lakieru nie zabezpiecza instrumentu przed korozją, odbarwieniami, itd. Lakier jest bardzo podatny na zarysowania i przetarcia.

Powierzchnię należy dokładnie oczyszczać z zanieczyszczeń, kurzu, z wody, potu i zabezpieczyć miejsca mające bezpośredni kontakt z ubraniem i innymi przedmiotami, chronić przed zarysowaniami, itp. Należy stosować wyłącznie oryginalne i aprobowane przez producenta środki do konserwacji metali szlachetnych oraz lakierów instrumentów muzycznych.

Powłokę galwaniczną lub lakier należy dodatkowo zabezpieczyć przy pomocy dedykowanych nakładek ochronnych lub korygujących.

b) Mechanika

Należy zachować szczególną staranność przy składaniu instrumentu i użytkowaniu - tak aby ręce i inne czynniki nie powodowały nadmiernego nacisku na dźwignie kłap oraz na pozostałe

elementy konstrukcyjne - zbyt silny nacisk może doprowadzić do ich wyłamania lub odkształcenia.

Dla ochrony powłoki galwanicznej (powstawanie ubytków) mechanikę należy po każdym graniu oczyszczać z zabrudzeń, kurzu, wody i potu. Mechanikę należy chronić przed uszkodzeniami mechanicznymi, zarysowaniami, itp.

Poduszki należy regularnie oczyszczać z zabrudzeń. Dla poduszek narażonych na działanie wody zalecamy regularnie stosowanie dedykowanych środków do konserwacji poduszek (np. wyciory osuszające zawierające talk).

Należy także na bieżąco kontrolować stan i kompletność elementów dystansowych zamontowanych w mechanice.

Mechanikę należy regularnie oliwić specjalnie do tego przeznaczonymi oliwami oraz regularnie sprawdzać stan dokręcenia śrub wszystkich klap, w tym śrub regulacyjnych oraz poprawność zaczepów wszystkich sprężynek (przynajmniej raz w miesiącu).

Dla zapewnienia poprawności działania układu mechaniki oraz dopasowania układu do własnych wymagań, w punktach mechaniki wymagających regulacji zastosowano system śrub regulacyjnych.

Za bieżącą regulację mechaniki instrumentu odpowiedzialny jest użytkownik. (okresowa regulacja jest też możliwa do wykonania w serwisie na podstawie zawartej umowy serwisowej).

c) Do zawieszenia saksofonu należy używać wyłącznie produktów z plastikowym haczykiem lub karabinkiem. Zawieszki metalowe należy zabezpieczyć dodatkowo materiałem izolującym – chroniącym przed przetarciem zaczepu instrumentu oraz uszkodzeniem korpusu. Uwaga: użytkowanie paska nie zwalnia grającego z obowiązku ręcznego podtrzymywania instrumentu. Nadmierne obciążenie paska siłą rąk doprowadzi do jego zerwania lub wyrwania zaczepu w instrumencie (uszkodzenie lub zniszczenie instrumentu)

d) Kanał instrumentu należy regularnie czyścić z wody po każdym graniu przy pomocy dedykowanych wyciorów. Przed czynnością należy skontrolować stan wyciora. Wyciory zużyte, z supłami należy natychmiast wymienić na nowe – możliwość utknięcia wyciora w korpusie instrumentu. Wyciory należy przechowywać poza instrumentem.

4. Przechowywanie instrumentu.

Użytkowany instrument należy przechowywać na atestowanym przez producenta statywie (z zachowaniem wymogów bezpieczeństwa i wymogów instrukcji statywu)

Instrument przez pozostały czas należy przechowywać i transportować w oryginalnym futerał (w zestawie) z zachowaniem wymogów bezpieczeństwa i zasad używania futerału (futurał zamknięty, z zablokowanymi zamkami, zachowane zasady transportowe).

Uwaga: Futerał nie zapewnia całkowitej ochrony dla instrumentu. Należy stosować wszystkie zasady użytkowania instrumentu.

5. Dodatkowa konserwacja.

Uwaga: w celu zapewnienia określonych właściwości brzmieniowych do produkcji instrumentu użyto wyłącznie naturalnych materiałów i powłok galwanicznych, które mogą reagować z kwasowymi czynnikami środowiska, w którym są użytkowane oraz zewnętrznymi czynnikami atmosferycznymi.

Instrument należy przed umieszczeniem w futerale dokładnie oczyścić wg wskazanych wcześniej reguł.

Aby zapobiec korozji elementów, w futerale należy umieszczać tylko dokładnie osuszony instrument.

6. Stroik i ustnik

Dla komfortu gry należy stosować tylko ustniki i stroiki dobrane do indywidualnych potrzeb.

Instrukcje dotyczące akcesoriów i futerału dołączonych do instrumentu:

DODATKOWE INFORMACJE -> Instrukcja akcesoria

SAKSOFON - SCHEMAT

