intrada

INSTRUKCJA OBSŁUGI INSTRUMENTU / WARUNKI UŻYTKOWANIA INSTRUMENTU

Obój

1. Warunki użytkowania instrumentu.

Zgodnie z zaleceniami producentów wzorcowe warunki dla instrumentów dętych drewnianych:
Temperatura: 20,5 – 21 st. C, Wilgotność: 45 - 50%, Kwasowość: PH obojętne 5 -5,5 PH.
Dla poprawnego działania warunki użytkowania instrumentu powinny być jak najbardziej zbliżone do wzorcowych. Nadmierne odstępstwa od w/w parametrów mogą doprowadzić do trwałego uszkodzenia instrumentu lub jego elementów.

Instrument należy eksploatować zgodnie z przeznaczeniem oraz chronić przed działaniem nadmiernych sił (należy mieć na uwadze, że instrumenty muzyczne dla poprawnego brzmienia wykonywane są z miękkich materiałów szlachetnych – poszczególne elementy nie są trwałe).

Instrument należy zabezpieczyć przed wszelkiego rodzaju uszkodzeniami mechanicznymi: obicia, upadki, itp. mogącymi doprowadzić do zniszczenia elementów instrumentu.

Instrument należy chronić przed oddziaływaniem temperatur poniżej lub powyżej wzorcowych oraz ich nagłą zmianą – możliwość pęknięć korpusu.

W celu zapewnienia odpowiedniej (zbliżonej do wzorcowej) wilgotności drewna instrumentu zaleca się stosowanie aprobowanych przez producenta nawilżaczy dedykowanych do oboju.

Instrument należy przenosić w pozycji pionowej trzymając go za połączenie czary z dolnym korpusem (zapobiegnie to przypadkowemu rozłożeniu instrumentu).

2. Korpus instrumentu - drewno

Wykonany z właściwego dla danego modelu drewna: grenadill, cocobolo, etc.

Uwaga: procesowi rozgrywania instrumentu towarzyszy naturalne zjawisko zmiany wymiarów liniowych i objętości drewna (mogące wystąpić problemy ze składaniem i rozkładaniem instrumentów).
Zjawisko pęcznienia i kurczenia się drewna związane jest z naturalnym procesem sorpcji i desorpcji pary wodnej/wody. W przypadku wystąpienia problemów z czopami prosimy o natychmiastowy kontakt z serwisem. Użytkowanie instrumentu w takim stanie może doprowadzić do mechanicznego uszkodzenia czopów.

Zjawisko zmiany wymiarów liniowych drewna w procesie rozgrywania instrumentu dotyczy również otworów dźwiękowych, co może powodować naturalne okresowe zmiany

w brzmieniu i intonacji instrumentu.

3. Składanie i rozkładanie instrumentu

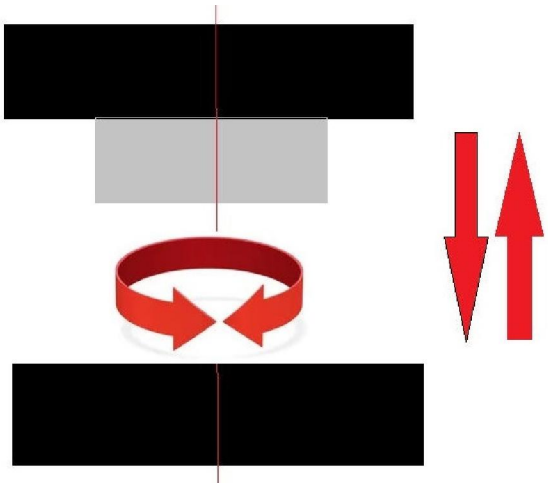
a) Korki na czopach instrumentu (oraz ustniku) powinny być smarowane przy każdym składaniu instrumentu specjalnie do tego przeznaczonym smarem. W razie potrzeby należy też nasmarować wewnętrzne kanały czopów pozostałych części instrumentu.

> Uwaga: W przypadku nadmiernego oporu przy składaniu instrumentu należy samodzielnie doszlifować korek (drobnym papierem ściernym) do wymaganej grubości (należy pamiętać, że objętość korków może się zmieniać w zależności od wilgotności i temperatury powietrza – wymóg samodzielnej kontroli i regulacji).

Czopy oraz wewnętrzne kanały czopów należy na bieżąco oczyszczać z pozostałości starych smarów.

b) Przed składaniem i rozkładaniem korpusy instrumentów powinny być bezwzględnie ustawione wobec siebie w pozycji zapewniającej zachowanie pionowej osi symetrii.
Korpusy i inne elementy instrumentów powinny być składane i rozkładane bardzo dokładnie, przy zastosowaniu delikatnych ruchów skręcanych (półobrotowych). Należy unikać pionowego wciskania (bez zachowania ruchów skręcanych-obrotowych) oraz jakichkolwiek ruchów w bok odbiegających od pionowej osi symetrii składanych części – możliwość uszkodzenia instrumentu.

Uwaga: W całym procesie składania instrumentu należy zachować szczególną ostrożność.
W przypadku wystąpienia oporów/blokady przy składaniu należy skorygować czynność – nieprawidłowy montaż może doprowadzić do wyłamania czopów i pęknięć korpusu.



Rozkładanie instrumentu następuje według tych samych zasad w odwrotnym kierunku.

c) Należy zwrócić szczególną uwagę aby podczas składania instrumentu ręce nie dotykały klap ani dźwigni klap – możliwość uszkodzenia mechaniki instrumentu.

d) W przypadku klap i dźwigni pomostowych na połączeniu korpusów należy je ustawić w pozycji umożliwiającej odpowiednie połączenie klap/dźwigni. Należy zachować szczególną ostrożność i w przypadku wystąpienia oporów/blokady przy składaniu należy skorygować

czynność – nieprawidłowy montaż może doprowadzić do uszkodzenia mechaniki i korpusu instrumentu. Wyciory należy przechowywać poza instrumentem.

4. Konserwacja

a) Instrumenty drewniane

W przypadku instrumentów drewnianych powierzchnię należy dokładnie oczyszczać z zanieczyszczeń, z wody, potu i zabezpieczyć miejsca mające bezpośredni kontakt z ubraniem i innymi przedmiotami. Należy stosować wyłącznie oryginalne i aprobowane przez producenta środki do konserwacji drewna

Wnętrze instrumentu należy regularnie oliwić specjalnie do tego celu przeznaczonymi oliwami

b) Instrumenty syntetyczne

W przypadku instrumentów syntetycznych powierzchnię należy dokładnie oczyszczać z zanieczyszczeń, z wody, potu i zabezpieczyć miejsca mające bezpośredni kontakt z ubraniem i innymi przedmiotami

c) Mechanika

Należy zachować szczególną staranność przy składaniu instrumentu i użytkowaniu - tak aby ręce i inne czynniki nie powodowały nadmiernego nacisku na dźwignie klap oraz na pozostałe elementy konstrukcyjne - zbyt silny nacisk może doprowadzić do ich wyłamania lub odkształcenia

Dla ochrony powłoki galwanicznej (powstawanie ubytków) mechanikę należy po każdym graniu oczyszczać z zabrudzeń, wody i potu. Mechanikę należy chronić przed uszkodzeniami mechanicznymi, zarysowaniami, itp.

Poduszki należy regularnie oczyszczać z zabrudzeń. Dla poduszek narażonych na działanie wody zalecamy regularnie stosowanie dedykowanych środków do konserwacji poduszek (np. wyciory osuszające zawierające talk).
Należy także na bieżąco kontrolować stan i kompletność elementów dystansowych zamontowanych w mechanice.

Mechanikę należy regularnie oliwić specjalnie do tego przeznaczonymi oliwami oraz regularnie sprawdzać stan dokręcenia śrub wszystkich klap, w tym śrub regulacyjnych oraz poprawność zaczepów wszystkich sprężynek (przynajmniej raz w miesiącu).

Dla zapewnienia poprawności działania układu mechaniki oraz dopasowania układu do własnych wymagań, w punktach mechaniki wymagających regulacji zastosowano system śrub regulacyjnych.

Za bieżącą regulację mechaniki instrumentu odpowiedzialny jest użytkownik.
(okresowa regulacja jest też możliwa do wykonania w serwisie na podstawie zawartej umowy serwisowej).

Uwaga: W instrumencie fabrycznie nowym zastosowano system odpowiednich luzów mechaniki (na klapach szczególnie podatnych na „zacięcie się”). Związane jest to z naturalną zmianą wymiarów liniowych drewna w okresie początkowym/rozgrywanie instrumentu (luzy mogą się powiększać lub zmniejszać). Ze względu na ryzyko pęknięć korpusu luzy te nie powinny być likwidowane w okresie pierwszych 2 lat użytkowania – stopniowa stabilizacja drewna, z którego wykonany jest instrument

d) Uwaga: użytkowanie paska nie zwalnia grającego z obowiązku ręcznego podtrzymywania instrumentu. Nadmierne obciążenie paska siłą rąk doprowadzi do jego zerwania lub wyrwania zaczepu w instrumencie (uszkodzenie lub zniszczenie instrumentu).

e) Kanał instrumentu należy regularnie czyścić z wody po każdym graniu przy pomocy dedykowanych wyciorów. Przed czynnością należy skontrolować stan wyciora. Wyciory zużyte, z supłami należy natychmiast wymienić na nowe – możliwość utknięcia wyciora w korpusie instrumentu.

5. Przechowywanie instrumentu

Użytkowany instrument należy przechowywać na atestowanym przez producenta statywie
(z zachowaniem wymogów bezpieczeństwa i wymogów instrukcji statywu)

Instrument przez pozostały czas należy przechowywać i transportować w oryginalnym futerale (w zestawie) z zachowaniem wymogów bezpieczeństwa i zasad używania futerału (futerał zamknięty, z zablokowanymi zamkami, zachowane zasady transportowe).

Uwaga: Futerał nie zapewnia całkowitej ochrony dla instrumentu.
Należy stosować wszystkie zasady użytkowania instrumentu.

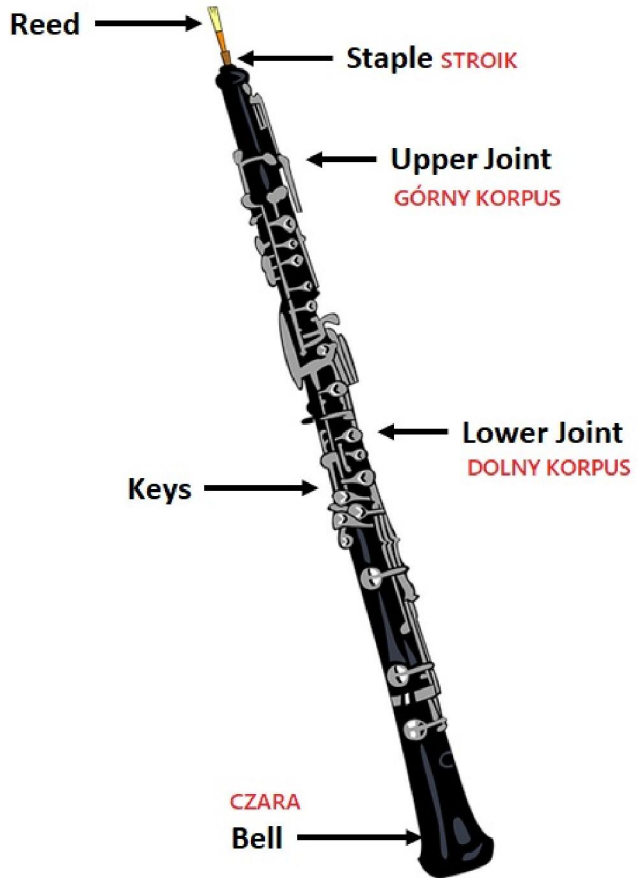
6. Dodatkowa konserwacja.

Uwaga: w celu zapewnienia określonych właściwości brzmieniowych do produkcji instrumentu użyto wyłącznie naturalnych materiałów i powłok galwanicznych, które mogą reagować z kwasowymi czynnikami środowiska, w którym są użytkowane oraz zewnętrznymi czynnikami atmosferycznymi.
Instrument należy przed umieszczeniem w futerale dokładnie oczyścić wg wskazanych wcześniej reguł.
Aby zapobiec korozji elementów, w futerale należy umieszczać tylko dokładnie osuszony instrument.

7. Stroik

Dla komfortu gry należy stosować tylko stroiki dobrane do indywidualnych potrzeb.

Instrukcje dotyczące akcesoriów i futerału dołączonych do instrumentu:

DODATKOWE INFORMACJE -> Instrukcja akcesoria

OBÓJ – SCHEMAT