



INSTRUKCJA OBSŁUGI INSTRUMENTU / WARUNKI UŻYTKOWANIA INSTRUMENTU

Flet

1. Warunki użytkowania instrumentu.

Zgodnie z zaleceniami producentów wzorcowe warunki dla instrumentów dętych drewnianych:

Temperatura: 20,5 – 21 st. C, Wilgotność: 45 - 50%, Kwasowość: PH obojętne 5 -5,5 PH.

Dla poprawnego działania warunki użytkowania instrumentu powinny być jak najbardziej zbliżone do wzorcowych. Nadmierne odstępstwa od w/w parametrów mogą doprowadzić do trwałego uszkodzenia instrumentu.

Instrument należy eksploatować zgodnie z przeznaczeniem oraz chronić przed działaniem nadmiernych sił (należy mieć na uwadze, że instrumenty muzyczne dla poprawnego brzmienia wykonywane są z miękkich materiałów szlachetnych – poszczególne elementy nie są trwałe).

Instrument należy zabezpieczyć przed wszelkiego rodzaju uszkodzeniami mechanicznymi: obicia, upadki, itp. mogącymi doprowadzić do zniszczenia elementów instrumentu.

Instrument należy chronić przed oddziaływaniem temperatur i wilgotności poniżej lub powyżej wzorcowych – możliwość uszkodzenia poduszek i korka w główce (rozszczelnienie).

Instrument należy przenosić w pozycji pionowej trzymając go za połączenie stopy z dolnym korpusem (zapobiegnie to przypadkowemu rozłożeniu instrumentu).

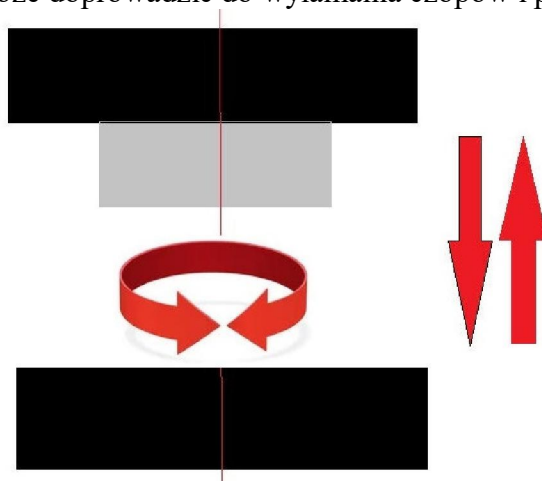
2. Składanie i rozkładanie instrumentu

a) Połączenia korpusów instrumentu oraz główki należy przy każdym składaniu posmarować specjalnie do tego przeznaczonym smarem. W razie potrzeby należy też nasmarować wewnętrzne kanały czopów pozostałych części instrumentu. Starsze smary należy oczyszczać/usuwać na bieżąco.

b) Przed składaniem i rozkładaniem korpusy instrumentów powinny być bezwzględnie ustawione wobec siebie w pozycji zapewniającej zachowanie pionowej osi symetrii. Korpusy i inne elementy instrumentów powinny być składane i rozkładane bardzo dokładnie, przy zastosowaniu delikatnych ruchów skręcanych (półobrotowych). Należy unikać pionowego wciskania (bez zachowania ruchów skręcanych-obrotowych) oraz jakichkolwiek ruchów w bok odbiegających od pionowej osi symetrii składanych części – możliwość uszkodzenia instrumentu.

Uwaga: W całym procesie składania instrumentu należy zachować szczególną ostrożność.

W przypadku wystąpienia oporów/blokady przy składaniu należy skorygować czynność – nieprawidłowy montaż może doprowadzić do wyłamania czopów i pęknięć korpusu.



Rozkładanie instrumentu następuje według tych samych zasad w odwrotnym kierunku.

c) Należy zwrócić szczególną uwagę aby podczas składania instrumentu ręce nie dotykały kłap ani dźwigni kłap – możliwość uszkodzenia mechaniki instrumentu.

d) Przed każdym graniem należy dokręcić koronę w główce i sprawdzić stan szczelności korka w główce.

3. Konserwacja

a) Korpus

Powierzchnię należy dokładnie oczyszczać z zanieczyszczeń, z wody, potu i zabezpieczyć miejsca mające bezpośredni kontakt z ubraniem i innymi przedmiotami. Należy stosować wyłącznie oryginalne i aprobowane przez producenta środki do konserwacji metali szlachetnych instrumentów muzycznych.

b) Mechanika

Należy zachować szczególną staranność przy składaniu instrumentu i użytkowaniu - tak aby ręce i inne czynniki nie powodowały nadmiernego nacisku na dźwignie kłap oraz na pozostałe elementy konstrukcyjne - zbyt silny nacisk może doprowadzić do ich wyłamania lub odkształcenia.

Dla ochrony powłoki galwanicznej (powstawanie ubytków) mechanikę należy po każdym graniu oczyszczać z zabrudzeń, wody i potu. Mechanikę należy chronić przed uszkodzeniami mechanicznymi, zarysowaniami, itp.

Poduszki należy regularnie oczyszczać z zabrudzeń. Dla poduszek narażonych na działanie wody zalecamy regularnie stosowanie dedykowanych środków do konserwacji poduszek (np. wyciory osuszające zawierające talk).

Należy także na bieżąco kontrolować stan i kompletność elementów dystansowych zamontowanych w mechanice.

Mechanikę należy regularnie oliwić specjalnie do tego przeznaczonymi oliwami oraz regularnie sprawdzać stan dokręcenia śrub wszystkich klap, w tym śrub regulacyjnych oraz poprawność zaczepów wszystkich sprężynek (przynajmniej raz w miesiącu).

Dla zapewnienia poprawności działania układu mechaniki oraz dopasowania układu do własnych wymagań, w punktach mechaniki wymagających regulacji zastosowano system śrub regulacyjnych.

Za bieżącą regulację mechaniki instrumentu odpowiedzialny jest użytkownik. (okresowa regulacja jest też możliwa do wykonania w serwisie na podstawie zawartej umowy serwisowej).

c) Kanał instrumentu należy regularnie czyścić z wody po każdym graniu przy pomocy dedykowanych wyciorów. Przed czynnością należy skontrolować stan wyciora. Wyciory zużyte, z supłami należy natychmiast wymienić na nowe – możliwość utknięcia wyciora w korpusie instrumentu. Wyciory należy przechowywać poza instrumentem.

4. Przechowywanie instrumentu.

Użytkowany instrument należy przechowywać na atestowanym przez producenta statywie (z zachowaniem wymogów bezpieczeństwa i wymogów instrukcji statywu)

Instrument przez pozostały czas należy przechowywać i transportować w oryginalnym futerale (w zestawie) z zachowaniem wymogów bezpieczeństwa i zasad używania futerału (futurał zamknięty, z zablokowanymi zamkami, zachowane zasady transportowe).

Uwaga: Futerał nie zapewnia całkowitej ochrony dla instrumentu. Należy stosować wszystkie zasady użytkowania instrumentu.

5. Dodatkowa konserwacja.

Uwaga: w celu zapewnienia określonych właściwości brzmieniowych do produkcji instrumentu użyto wyłącznie naturalnych materiałów i powłok galwanicznych, które mogą reagować z kwasowymi czynnikami środowiska, w którym są użytkowane oraz zewnętrznymi czynnikami atmosferycznymi.

Instrument należy przed umieszczeniem w futerale dokładnie oczyścić wg wskazanych wcześniej reguł.

Aby zapobiec korozji elementów, w futerale należy umieszczać tylko dokładnie osuszony instrument.

Instrukcje dotyczące akcesoriów i futerału dołączonych do instrumentu:

DODATKOWE INFORMACJE -> Instrukcja akcesoria

FLET – SCHEAMT

