



INSTRUKCJA OBSŁUGI INSTRUMENTU / WARUNKI UŻYTKOWANIA INSTRUMENTU

Fagot

1. Warunki użytkowania instrumentu.

Zgodnie z zaleceniami producentów wzorcowe warunki dla instrumentów dętych drewnianych:

Temperatura: 20,5 – 21 st. C, Wilgotność: 45 - 50%, Kwasowość: PH obojętne 5 -5,5 PH.

Dla poprawnego działania warunki użytkowania instrumentu powinny być jak najbardziej zbliżone do wzorcowych. Nadmierne odstępstwa od w/w parametrów mogą doprowadzić do trwałego uszkodzenia instrumentu lub jego elementów.

Instrument należy eksploatować zgodnie z przeznaczeniem oraz chronić przed działaniem nadmiernych sił (należy mieć na uwadze, że instrumenty muzyczne dla poprawnego brzmienia wykonywane są z miękkich materiałów szlachetnych – poszczególne elementy nie są trwałe).

Instrument należy zabezpieczyć przed wszelkiego rodzaju uszkodzeniami mechanicznymi: obicia, upadki, itp. mogącymi doprowadzić do zniszczenia elementów instrumentu.

Instrument należy chronić przed oddziaływaniem temperatur poniżej lub powyżej wzorcowych oraz ich nagłą zmianą – możliwość pęknięć korpusu.

W celu zapewnienia odpowiedniej (zbliżonej do wzorcowej) wilgotności drewna instrumentu zaleca się stosowanie aprobowanych przez producenta nawilżaczy dedykowanych do fagotu.

Instrument należy przenosić w pozycji pionowej trzymając go za stopę (zapobiegnie to przypadkowemu rozłożeniu instrumentu).

2. Korpus instrumentu - drewno

Wykonany z właściwego dla danego modelu drewna: odmiany jawora.

Uwaga: procesowi rozgrywania instrumentu towarzyszy naturalne zjawisko zmiany wymiarów liniowych i objętości drewna (mogące wystąpić problemy ze składaniem i rozkładaniem instrumentów).

Zjawisko pęcznienia i kurczenia się drewna związane jest z naturalnym procesem sorpcji i desorpcji pary wodnej/wody. W przypadku wystąpienia problemów z czopami prosimy o natychmiastowy kontakt z serwisem. Użytkowanie instrumentu w takim stanie może doprowadzić do mechanicznego uszkodzenia czopów.

Zjawisko zmiany wymiarów liniowych drewna w procesie rozgrywania instrumentu dotyczy również otworów dźwiękowych, co może powodować naturalne okresowe zmiany

w brzmieniu i intonacji instrumentu.

3. Składanie instrumentu i rozkładanie instrumentu.

- a) Korki na czopach instrumentu (oraz esie) powinny być smarowane przy każdym składaniu instrumentu specjalnie do tego przeznaczonym smarem. W razie potrzeby należy też nasmarować wewnętrzne kanały czopów pozostałych części instrumentu.

Uwaga: W przypadku nadmiernego oporu przy składaniu instrumentu należy samodzielnie doszlifować korek (drobnym papierem ściernym) do wymaganej grubości (należy pamiętać, że objętość korków może się zmieniać w zależności od wilgotności i temperatury powietrza – wymóg samodzielnej kontroli i regulacji).

W przypadku zastosowania nitki na czopach należy smarować ją parafiną. Należy odwinąć lub dwinąć nitkę do wymaganej grubości.

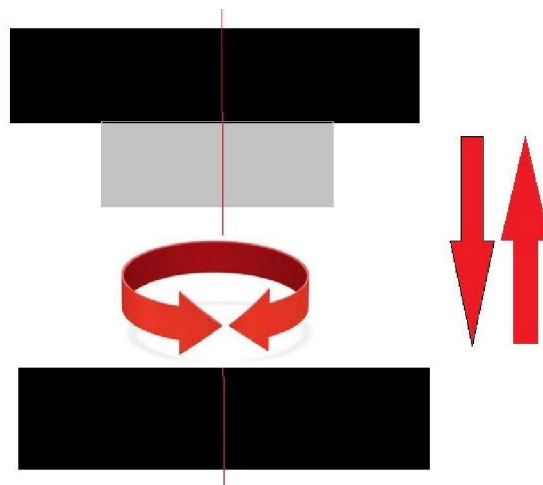
Czopy oraz wewnętrzne kanały czopów należy na bieżąco oczyszczać z pozostałości starych smarów.

- b) Kolejność składania części fagotu: skrzydło+stopa, rura basowa+czara, rura basowa+stopa, es+skrzydło (przy rozkładaniu odwrotna kolejność)

Przed składaniem i rozkładaniem korpusy instrumentów powinny być bezwzględnie ustawione wobec siebie w pozycji zapewniającej zachowanie pionowej osi symetrii.

Korpusy i inne elementy instrumentów powinny być składane i rozkładane bardzo dokładnie, przy zastosowaniu delikatnych ruchów skręcanych (półobrotowych). Należy unikać pionowego wciskania (bez zachowania ruchów skręcanych-obrotowych) oraz jakichkolwiek ruchów w bok odbiegających od pionowej osi symetrii składanych części – możliwość uszkodzenia instrumentu.

Należy zachować szczególną ostrożność i w przypadku wystąpienia oporów/blokady przy składaniu należy skorygować czynność – nieprawidłowy montaż może doprowadzić do wyłamania czopów i pęknięć korpusu.



Rozkładanie instrumentu następuje według tych samych zasad w odwrotnym kierunku.

W instrumentach wyposażonych w dodatkowy zamek na połączeniu skrzydła i rury basowej należy zwrócić uwagę na prawidłowe połączenie poszczególnych jego części, tak aby działał swobodnie, bez oporów – możliwość wyłamania zamka

c) Należy zwrócić szczególną uwagę aby podczas składania instrumentu ręce nie dotykały klap ani dźwigni klap – możliwość uszkodzenia mechaniki instrumentu.

d) W przypadku klap i dźwigni pomostowych na połączeniu korpusów należy je ustawić w pozycji umożliwiającej odpowiednie połączenie klap/dźwigni (klapy nakrywające muszą być bezwzględnie podniesione do góry podczas składania instrumentu). Należy zachować szczególną ostrożność i w przypadku wystąpienia oporów/blokady przy składaniu należy skorygować czynność – nieprawidłowy montaż może doprowadzić do uszkodzenia mechaniki i korpusu instrumentu.

e) Podpórki pod rękę należy zamontować w gnieździe podpórki i delikatnie zablokować śrubą. Uwaga: nadmierna siła skręcenia śruby dociskowej podpórki doprowadzi do zerwania gwintu lub uszkodzenia gniazda podpórki.

Podpórka jako element eksponowany ponad korpus instrumentu szczególnie narażona jest na uszkodzenia mechaniczne (obicia, uderzenia, itd.) mogące doprowadzić do jej uszkodzenia lub do wyłamania gniazda podpórki. W trakcie użytkowania należy zachować szczególną ostrożność.

f) Korek na esie fagotowym należy dopasować do wlotu skrzydła tak aby przy montażu nie występował opór / możliwość złamania lub pęknięcia esu.

Es jako element eksponowany ponad korpus instrumentu szczególnie narażony jest na uszkodzenia mechaniczne (obicia, uderzenia, itd.) mogące doprowadzić do jego uszkodzenia. W trakcie użytkowania należy zachować szczególną ostrożność.

g) W instrumentach wyposażonych w uchwyt balansowy, uchwyt należy zamontować na zaczepie instrumentu.

Uchwyt jako element eksponowany ponad korpus instrumentu szczególnie narażony jest na uszkodzenia mechaniczne (obicia, uderzenia, itd.) mogące doprowadzić do jego uszkodzenia. W trakcie użytkowania należy zachować szczególną ostrożność.

4. Konserwacja

a) Lakier instrumentu i drewno

W przypadku instrumentów lakierowanych i drewnianych powierzchnię należy dokładnie oczyszczać z zanieczyszczeń, z wody, potu i zabezpieczyć miejsca mające bezpośredni kontakt z ubraniem i innymi przedmiotami. Należy stosować wyłącznie oryginalne i aprobowane przez producenta środki do konserwacji lakierów lub drewna.

Zastosowana ze względów akustycznych cienka warstwa lakieru nie zabezpiecza instrumentu przed odbarwieniami, itp. Lakier jest bardzo podatny na zarysowania i przetarcia

Wnętrze instrumentu należy regularnie oliwić specjalnie do tego celu przeznaczonymi oliwami

b) Mechanika

Należy zachować szczególną staranność przy składaniu instrumentu i użytkowaniu - tak aby ręce i inne czynniki nie powodowały nadmiernego nacisku na dźwignie kłap oraz na pozostałe elementy konstrukcyjne - zbyt silny nacisk może doprowadzić do ich wyłamania lub odkształcenia.

Dla ochrony powłoki galwanicznej (powstawanie ubytków) mechanikę należy po każdym graniu oczyszczać z zabrudzeń, wody i potu. Mechanikę należy chronić przed uszkodzeniami mechanicznymi, zarysowaniami, itp.

Poduszki należy regularnie oczyszczać z zabrudzeń. Dla poduszek narażonych na działanie wody zalecamy regularnie stosowanie dedykowanych środków do konserwacji poduszek (np. wyciory osuszające zawierające talk).

Należy także na bieżąco kontrolować stan i kompletność elementów dystansowych zamontowanych w mechanice.

Mechanikę należy regularnie oliwić specjalnie do tego przeznaczonymi oliwami oraz regularnie sprawdzać stan dokręcenia śrub wszystkich kłap, w tym śrub regulacyjnych oraz poprawność zaczepek wszystkich sprężynek (przynajmniej raz w miesiącu).

Dla zapewnienia poprawności działania układu mechaniki oraz dopasowania układu do własnych wymagań, w punktach mechaniki wymagających regulacji zastosowano system śrub regulacyjnych.

Za bieżącą regulację mechaniki instrumentu odpowiedzialny jest użytkownik. (okresowa regulacja jest też możliwa do wykonania w serwisie na podstawie zawartej umowy serwisowej).

Uwaga: W instrumencie fabrycznie nowym zastosowano system odpowiednich luzów mechaniki (na kłapach szczególnie podatnych na „zacięcie się”). Związane jest to z naturalną zmianą wymiarów liniowych drewna w okresie początkowym/rozgrywanie instrumentu (luzy mogą się powiększać lub zmniejszać). Ze względu na ryzyko pęknięć korpusu luzy te nie powinny być likwidowane w okresie pierwszych 2 lat użytkowania – stopniowa stabilizacja drewna, z którego wykonany jest instrument

c) Uwaga: użytkowanie paska nie zwalnia grającego z obowiązku ręcznego podtrzymywania instrumentu. Nadmierne obciążenie paska siłą rąk doprowadzi do jego zerwania lub wyrwania zaczepek w instrumencie (uszkodzenie lub zniszczenie instrumentu).

d) W czasie gry i przechowywania nie wyczyszczonego instrumentu należy go odstawić na statyw w pozycji pionowej (tak aby woda gromadziła się w kolanku i nie miała kontaktu z drewnianymi częściami instrumentu – możliwość gnicia). Kanał należy regularnie opróżniać z wody.

Uwaga: wodę z instrumentu należy wylewać wyłącznie kauczukowym kanałem stopy.

Dodatkowo kanał instrumentu należy regularnie czyścić z wody po każdym graniu przy pomocy dedykowanych wyciorów. Przed czynnością należy skontrolować stan wyciora. Wyciory zużyte, z supłami należy natychmiast wymienić na nowe – możliwość utknięcia wyciora w korpusie instrumentu. Wyciory należy przechowywać poza instrumentem.

5. Przechowywanie instrumentu

Użytkowany instrument należy przechowywać w pozycji pionowej, na atestowanym przez producenta statywie (z zachowaniem wymogów bezpieczeństwa i wymogów instrukcji statywu).

Uwaga: należy zwrócić szczególną uwagę na delikatne odstawienie instrumentu na statyw, tak, żeby nie uszkodzić (zakleszczyć) ochraniacza kolanka stopy.

Instrument przez pozostały czas należy przechowywać i transportować w oryginalnym futerale (w zestawie) z zachowaniem wymogów bezpieczeństwa i zasad używania futerału (futurał zamknięty, z zablokowanymi zamkami, zachowane zasady transportowe).

Uwaga: Futerał nie zapewnia całkowitej ochrony dla instrumentu.

Należy stosować wszystkie zasady użytkowania instrumentu.

6. Dodatkowa konserwacja.

Uwaga: w celu zapewnienia określonych właściwości brzmieniowych do produkcji instrumentu użyto wyłącznie naturalnych materiałów i powłok galwanicznych, które mogą reagować z kwasowymi czynnikami środowiska, w którym są użytkowane oraz zewnętrznymi czynnikami atmosferycznymi.

Instrument należy przed umieszczeniem w futerale dokładnie oczyścić wg wskazanych wcześniej reguł.

Aby zapobiec korozji elementów, w futerale należy umieszczać tylko dokładnie osuszony instrument.

7. Stroik

Dla komfortu gry należy stosować tylko stroiki dobrane do indywidualnych potrzeb.

Instrukcje dotyczące akcesoriów i futerału dołączonych do instrumentu:

DODATKOWE INFORMACJE -> Instrukcja akcesoria

FAGOT – SCHEMAT

