



INSTRUKCJA OBSŁUGI AKCESORIÓW / WARUNKI UŻYTKOWANIA

Flet, Klarnet, Saksofon, Fagot, Obój

Zgodnie z zaleceniami producentów wzorcowe warunki dla instrumentów dętych drewnianych:

Temperatura: 20,5 – 21 st. C, Wilgotność: 45 - 50%, Kwasowość: PH obojętne 5 -5,5 PH.

Dla poprawnego działania warunki użytkowania produktu powinny być jak najbardziej zbliżone do wzorcowych. Nadmierne odstępstwa od w/w parametrów mogą doprowadzić do trwałego uszkodzenia produktu.

Akcesoria należy eksploatować zgodnie z przeznaczeniem oraz chronić przed działaniem nadmiernych sił (należy mieć na uwadze, że w większości akcesoria muzyczne do instrumentów dętych drewnianych dla poprawnego brzmienia wykonywane są z miękkich i naturalnych materiałów szlachetnych – poszczególne elementy nie są trwałe).

1. Części, akcesoria i materiały do instrumentów

Zakupione części, akcesoria i materiały do naprawy/przebudowy instrumentów należy dostarczyć do profesjonalnego serwisu, który wykona i autoryzuje ich prawidłowy montaż.

W trakcie użytkowania należy eksploatować je zgodnie z przeznaczeniem oraz chronić przed uszkodzeniami mechanicznymi i działaniem nadmiernej siły (części do instrumentów dla poprawnego brzmienia wykonywane są z materiałów szlachetnych – nie są trwałe).

2. Główki do fletu

Główka powinna być idealnie rozmiarowo dopasowana do posiadanego fletu.

Kołnierz główki może zostać dopasowany do fletu tylko w autoryzowanym serwisie. Połączenie korpusu i główki należy przy każdym składaniu posmarować specjalnie do tego przeznaczonym smarem. Przed każdym graniem należy dokręcić koronę w główce i sprawdzić stan szczelności korka w główce.

W przypadku występowania nietypowych przebarwień na główce lub ustach grającego należy zaprzestać korzystania z główki (możliwość występowania uczuleń – nieodpowiedni materiałowy dobór główki przez użytkownika do własnych potrzeb).

Uwaga: w celu zapewnienia określonych właściwości brzmieniowych do produkcji produktu użyto wyłącznie naturalnych materiałów i powłok galwanicznych, które mogą reagować z kwasowymi czynnikami środowiska, w którym są użytkowane oraz zewnętrznymi czynnikami atmosferycznymi.

Główkę należy czyścić regularnie tylko przy użyciu dedykowanych i autoryzowanych przez producenta środków.

DODATKOWE INFORMACJE -> [Instrukcja flet](#)

3. Fajki do saksofonu

Fajka powinna być idealnie rozmiarowo dopasowana do posiadanego saksofonu.

Fajka może zostać dopasowana do saksofonu tylko w autoryzowanym serwisie.

Kołnierz fajki należy przy każdym składaniu posmarować specjalnie do tego przeznaczonym smarem. Śrubę fajki należy dokręcić bardzo delikatnie tak aby nie zerwać gwintu/śruby oraz nie doprowadzić do uszkodzenia kołnierza fajki (mechanizm zacisku).

Należy założyć ustnik i skorygować jego ustawienie na fajce. Należy zachować szczególną ostrożność, aby nie doprowadzić do złamania fajki lub pęknięcia ustnika. W przypadku oporu/blokady przy składaniu należy skorygować korek fajki do wymiarów wlotu posiadanego ustnika.

Uwaga: w celu zapewnienia określonych właściwości brzmieniowych do produkcji produktu użyto wyłącznie naturalnych materiałów i powłok galwanicznych, które mogą reagować z kwasowymi czynnikami środowiska, w którym są użytkowane oraz zewnętrznymi czynnikami atmosferycznymi.

Fajkę należy czyścić regularnie tylko przy użyciu dedykowanych i autoryzowanych przez producenta środków.

DODATKOWE INFORMACJE -> Instrukcja saksofon

4. Esy do fagotu

Es powinien być idealnie rozmiarowo dopasowany do posiadanego fagotu.

Korek esu należy przy każdym składaniu posmarować specjalnie do tego przeznaczonym smarem. Korek na esie fagotowym należy dopasować do wlotu skrzydła tak aby przy montażu nie występował opór / możliwość złamania lub pęknięcia esu (konieczność zachowania szczególnej ostrożności).

Uwaga: w celu zapewnienia określonych właściwości brzmieniowych do produkcji produktu użyto wyłącznie naturalnych materiałów i powłok galwanicznych, które mogą reagować z kwasowymi czynnikami środowiska, w którym są użytkowane oraz zewnętrznymi czynnikami atmosferycznymi.

Esy należy czyścić regularnie tylko przy użyciu dedykowanych i autoryzowanych przez producenta środków.

DODATKOWE INFORMACJE -> Instrukcja fagot

5. Ustniki do saksofonu i klarnetu

Ustnik powinien być dopasowany do posiadanego instrumentu (brzmieniowo, intonacyjnie, materiałowo i rozmiarowo). Za dobór odpowiedniego dla siebie ustnika odpowiedzialny jest użytkownik.

Ustnik należy założyć na fajkę / baryłkę i skorygować jego ustawienie. Należy zachować szczególną ostrożność, aby nie doprowadzić do złamania fajki / baryłki lub pęknięcia ustnika. W przypadku oporu/blokady przy składaniu należy skorygować korek na fajce lub korek ustnika do wymiarów wlotu posiadanego ustnika / baryłki.

Ustnik należy dodatkowo zabezpieczyć odpowiednio dobraną naklejką (wielkość, grubość), tak aby zęby nie odbijały się na ustniku.

Powierzchnia ustników jest szczególnie narażona na zarysowania powodowane przez ligatury. W celu jej ochrony należy stosować taśmy zabezpieczające lub naklejki.

W przypadku pojawienia się nietypowych nalotów na ustniku lub ustach grającego należy zaprzestać korzystania z ustnika (możliwość występowania uczuleń – nieodpowiedni materiałowy dobór ustnika przez użytkownika do własnych potrzeb).

Uwaga: w celu zapewnienia określonych właściwości brzmieniowych do produkcji produktu użyto wyłącznie naturalnych materiałów i cienkich powłok galwanicznych, które mogą reagować z kwasowymi czynnikami środowiska, w którym są użytkowane oraz zewnętrznymi czynnikami atmosferycznymi.

Ustniki należy czyścić regularnie przy pomocy chłodnej wody oraz dedykowanych i autoryzowanych przez producenta środków.

Ustniki metalowe (pokryte powłokami galwanicznymi) oraz ustniki ebonitowe (lub podobne) należy dodatkowo po każdej grze dokładnie oczyszczać z pozostałości śliny, potu, środków chemicznych obecnych w stroikach oraz regularnie polerować.

Pozostawienie czynników kwasowych na powierzchni ustnika może doprowadzić do ich reakcji z powłoką galwaniczną (przebarwienia punktowe i połaciowe, wżery, zaśniedzenia, starcie powłoki, itp.) lub uszkodzenia materiału, z którego zbudowany jest ustnik.

Ustniki należy szczególnie chronić przed uszkodzeniami mechanicznymi (upadek, uderzenie, itd.) oraz działaniem innych nadmiernych sił mogących spowodować zniszczenie lub uszkodzenie ustnika.

6. Ligatury do saksofonu i klarnetu

Ligatura powinna być idealnie rozmiarowo dopasowana do posiadanego ustnika.

Za dopasowanie odpowiedniej ligatury odpowiedzialny jest użytkownik.

Ligaturę należy nałożyć na ustnik i umieścić w niej stroik. Śruba ligatury powinna być skręcona w sposób delikatny. Brak szybkiej blokady stroika oznacza zły dobór rozmiaru ligatury. Zbyt mocne skręcenie mechanizmu zaciskowego ligatury może doprowadzić do jej pęknięcia, odkształcenia lub zerwania gwintu / śruby (ligatury ze względów konstrukcyjno – brzmieniowych wykonywane są ze szlachetnych – mało trwałych materiałów).

Dla poprawności działania ligatur metalowych zaleca się naklejenie na ustnik naklejki ochronnej stabilizującej pozycję i docisk ligatury (np. Bay, etc.)

Uwaga: w celu zapewnienia określonych właściwości brzmieniowych do produkcji produktu użyto wyłącznie naturalnych materiałów i powłok galwanicznych, które mogą reagować z kwasowymi czynnikami środowiska, w którym są użytkowane oraz zewnętrznymi czynnikami atmosferycznymi.

Ligatury należy czyścić regularnie tylko przy użyciu dedykowanych i autoryzowanych przez producenta środków.

7. Futerały i pokrowce

Futerał powinien być idealnie rozmiarowo dopasowany do posiadanego instrumentu

Należy zawsze dopilnować prawidłowego zamknięcia futerału (należy zwrócić szczególną uwagę na aby w zależności od futerału wszystkie: suwaki, zamki, klamry, paski, zaczepy, itp. były bezwzględnie zamknięte). Na czas transportu instrumentu w futerał należy dodatkowo uruchomić wszystkie jego zabezpieczenia i blokady przed otwarciem - w zależności od futerału: blokady manualne, zamki i blokady szyfrowe, zamki na kluczyk, blokady magnetyczne, itp. Ze względu na bezpieczeństwo przenoszonego instrumentu futerał zawsze musi być trzymany przez użytkownika za pomocą dwóch uchwytów jednocześnie (np. podwójne szelki, pasek + rączka, 2 rączki, itp.) – ochrona przeciwko niekontrolowanym zdarzeniom: upadek czy uszkodzenie któregoś z elementów futerału. Futerał nie powinien być w żaden sposób przeciążony: oprócz instrumentu pomieści tylko lekkie akcesoria, ewentualnie pojedyncze kartki nut. Należy unikać działania wszelkich nadmiernych oraz niekontrolowanych sił mogących doprowadzić do uszkodzenia elementów konstrukcyjnych futerału (zamków, pasków, szelek, rączek, zawiasów i zaczepów) - elementy te mają ograniczoną wytrzymałość.

Niesprawne lub przetarte elementy futerału należy bezwzględnie wymienić na nowe.

Poszycie i obudowę futerału należy chronić przed uderzeniami, upadkami i uszkodzeniami mechanicznymi (powłoki nie są trwałe). Wodoodporne poszycie nie gwarantuje 100% szczelności futerału – stanowi tylko dodatkowe zabezpieczenie przed warunkami atmosferycznymi.

Ekskluzywne futerały często pokrywane są powłoką wykonaną z cienkiej skóry, którą dodatkowo należy bezwzględnie chronić przed wodą i potem oraz wszelkimi zarysowaniami i tarciami (duża podatność skóry na parczenie, pęknięcia i przetarcia). Ekskluzywne futerały wykonane z różnych gatunków drewna (pokrytego farbą lub lakierem) lub wykonane z wysokogatunkowych tworzyw sztucznych (m.in Carbon, Hightech) są również bardzo podatne na zarysowania i uszkodzenia mechaniczne. W każdym przypadku wymagana jest szczególna ostrożność użytkowania i ochrona powłoki przed uszkodzeniem.

Uwaga: Futerał nie zapewnia całkowitej ochrony dla instrumentu.

Należy stosować wszystkie zasady użytkowania instrumentu.

Pokrowce powinny być dopasowane do dedykowanego futerału lub części instrumentu.

Zasady użytkowania jak w przypadku futerałów.

8. Wyciory

Wyciory powinny być idealnie rozmiarowo i konstrukcyjnie dopasowane do posiadanego instrumentu. Kanał instrumentu należy regularnie czyścić z wody po każdym graniu. Przed czynnością należy skontrolować stan wyciora. Wyciory zużyte, zabrudzone, z supłami należy natychmiast wymienić na nowe – możliwość utknięcia wyciora w korpusie instrumentu.

9. Stroiki, materiały i narzędzia do produkcji stroików

Uwaga: Stroiki są produktami eksploatacyjnymi podlegającymi wcześniejszej i ciągłej okresowej wymianie. Producenci nie udzielają czasowej gwarancji na działanie tych produktów. Za dopasowanie odpowiedniego dla siebie stroika odpowiedzialny jest użytkownik.

Przy użytkowaniu stroików należy wykazać szczególną ostrożność.

Stroiki ze względu na swój charakter użytkowy oraz brzmieniowy wykonywane są z bardzo delikatnej trzciny *Arundo Donax* lub zastępczych materiałów syntetycznych, wyjątkowo podatnych na warunki atmosferyczne (temperatura, wilgotność) oraz uszkodzenia mechaniczne. Istnieje wysokie ryzyko pęknięć oraz innych uszkodzeń.

Aby przedłużyć żywotność stroika i ograniczyć ryzyko jego uszkodzenia (pęknięcia, uszkodzenia mechaniczne, itp.) należy:

- odpowiednio namoczyć stroik przed każdy jego użyciem
- przechowywać stroiki w atestowanych pudełkach do stroików
- utrzymywać stałą wilgotność stroika na poziomie 72-83%
- prawidłowo montować stroik w instrumencie (dodatkowo w przypadku klarnetów i saksofonów – prawidłowy dobór ligatury, w przypadku oboju i fagotu – zastosowanie dodatkowego drucika regulacyjnego)
- unikać ingerencji i regulacji stroika przekraczających możliwości wytrzymałościowe materiału, z którego stroik jest wykonany (wysokie ryzyko uszkodzeń mechanicznych)
- regularnie oczyszczać stroik z zabrudzeń

Pęknięty lub uszkodzony stroik należy niezwłocznie zastąpić kolejnym stroikiem.

Materiały i narzędzia do produkcji stroików należy stosować wyłącznie z ich przeznaczeniem.

10. Pudełka na stroiki

Należy je użytkować zgodnie z przeznaczeniem.

Pudełka wykonane są z delikatnych materiałów, które nie są trwałe. Należy je chronić przed uszkodzeniami mechanicznymi.

Ekskluzywne pudełka często pokrywane są powłoką wykonaną z cienkiej skóry, którą dodatkowo należy bezwzględnie chronić przed wodą i potem oraz wszelkimi zarysowaniami i tarciami (duża podatność skóry na parczenie, pęknięcia i przetarcia). Ekskluzywne pudełka wykonane z różnych gatunków drewna (pokrytego farbą lub lakierem) są również bardzo podatne na zarysowania i uszkodzenia mechaniczne. W każdym przypadku wymagana jest szczególna ostrożność użytkowania i ochrona powłoki przed uszkodzeniem.

11. Paski i szelki

Paski i szelki powinny być dopasowane do instrumentu i wymagań grającego. Należy bezwzględnie stosować rozwiązania konstrukcyjne zaczepu.

Użytkowanie paska nie zwalnia grającego z obowiązku ręcznego podtrzymywania instrumentu. Nadmierne obciążenie paska siłą rąk doprowadzi do jego zerwania lub wyrwania zaczepu w instrumencie (uszkodzenie lub zniszczenie instrumentu).

Ekskluzywne paski często są wykonane ze skóry, którą dodatkowo należy bezwzględnie chronić przed wodą i potem oraz wszelkimi zarysowaniami i tarciami (duża podatność skóry na parczenie, pęknięcia i przetarcia).

12. Statywy do instrumentów

Statywy powinny być rozmiarowo dopasowane do instrumentu.

Zasady złożenia i użytkowania statywu określa dodatkowa (obrazkowa) instrukcja dołączona do statywu.

Uwaga: W przypadku działania nadmiernych sił (np. uderzenie, upadek) statyw może ulec trwałemu uszkodzeniu, nie jest też w stanie uchronić instrumentu przed zniszczeniem.

13. Środki chemiczne

Środki chemiczne (smary, oleje, płyny, itp.) stosowane przy konserwacji instrumentów muzycznych nie są środkami trującymi lub agresywnymi.

Należy stosować je wyłącznie z ich przeznaczeniem.

Środki należy przechowywać w zamkniętych opakowaniach uniemożliwiając ich kontakt z dziećmi.

W przypadku zabrudzenia środkiem oka, nosa, itd. należy przemyć je wodą. Profilaktycznie zalecany jest kontakt z lekarzem.

14. Baryłki i czary do klarnetu

Baryłki i czary powinny być idealnie rozmiarowo dopasowane do posiadanego klarnetu.

Korki czopów klarnetu i ustnika należy przy każdym składaniu posmarować specjalnie do tego przeznaczonym smarem. Korki na czopach i ustniku należy dopasować do rozmiaru wlotu czary lub baryłki, tak aby przy montażu nie występował opór / możliwość złamania czopa klarnetu lub pęknięcia baryłki / czary (konieczność zachowania szczególnej ostrożności).

DODATKOWE INFORMACJE -> Instrukcja klarnet

Akcesoria mogą być również zaopatrzone w dodatkowe instrukcje przewidziane przez producenta (dostarczane przy zakupie).